



Le Maschere della commedia dell'arte

corso tenuto da Daniele Ferrari, Margherita Gravagna e Gianni Cioffi

FIRENZE

febbraio/maggio 2018

“Non si pensi che un personaggio con maschera sia un personaggio comico ad ogni costo e che quindi l'attore sotto maschera debba innanzi tutto preoccuparsi di far ridere, quello che in realtà diverte è la situazione, il modo in cui l'attore si trova a dover agire ritmicamente in una completa nudità dei sentimenti che lo attraversano e che affiorano continuamente nel ritmo animalesco dei suoi movimenti.”

La Commedia dell'Arte:

Con la sua apparizione nell'Italia del XVI secolo e con la successiva diffusione e adattamento in tutta Europa, si determina una svolta importantissima nella storia del teatro occidentale: con la Commedia, il Teatro da ritualistico o dilettantistico diventa professione (arte), nasce l'attore nuovo, depositario di una sua scienza del recitare.

Nasce, quindi, il Teatro Moderno.

Il percorso è rivolto a chiunque abbia già avuto un minimo di esperienza teatrale e che voglia apprendere i rudimenti della Commedia dell'Arte attraverso la conoscenza dei principali caratteri, della loro potenzialità espressiva e dei loro ritmi; ma soprattutto offre, la possibilità all'allievo di approfondire il lavoro corporeo utile alla costruzione di un buon personaggio in scena.

ARGOMENTI DEL CORSO

- Training fisico
- Uso e significato delle Maschere
- Tipi fissi:
Vecchi, Innamorati, Zanni, Capitani e le varianti
- Gestualità e comportamento dei caratteri
- I lazzi
- Strutture a coppie e di gruppo
- Improvvisazione e Canovacci

DATE E ORARI

DOMENICA 4 FEBBRAIO dalle 10 alle 18

DOMENICA 4 MARZO dalle 10 alle 18

DOMENICA 18 MARZO dalle 10 alle 18

DOMENICA 8 APRILE dalle 10 alle 18

alla sera dimostrazione di lavoro davanti al pubblico



per informazioni
daniele@improg.it
3332889295